# Alphen aan den Rijn / ca 1835

## Maranathakerk

*Zaalkerk met rondboogvensters uit 1888. In 1998 door brand zwaar beschadigd en daarna herbouwd en uitgebreid.*

Kas: ca 1835

## Kunsthistorische aspecten

Het front met drie ronde torens en enigszins holle gedeelde tussenvelden, vrij grof snijwerk en relatief eenvoudige torenkappen is onmiskenbaar 19e-eeuws.

De huidige kas van het orgel dateert mogelijk van omstreeks 1835. Ook wordt wel de periode rond 1870 genoemd, de Plantage Kerk aan de Plantage Doklaan in Amsterdam werd in 1869 ontworpen en in 1872 door de Christelijke Gereformeerde Gemeente aangekocht. Het is goed mogelijk dat het orgel pas later in de kerk werd geplaatst. In dat verband wordt wel de naam van de Mart Vermeulen uit Woerden genoemd die omstreeks 1900 actief werd als orgelhandelaar. Veel kassen met vijfledige opbouw die hij leverde bevatten echter spitse zijtorens (Broek 1906, Eck en Wiel 1909, Kamerik 1910) en hebben tegelijk een schuine lijst in de gedeelde tussenvelden. Het is evenwel goed mogelijk dat Vermeulen het orgel met een bestaande kas leverde.

**Literatuur**

Rogér van Dijk & Cees van der Poel, ‘Drie restauraties door Gebr. Van Vulpen’. *Het Orgel*, 102/6 (2006), 4-20.

*De Orgelkrant*, 10/10 (2005), 6.

*De Orgelvriend*, 46/4 (2004), .

**Niet gepubliceerde bronnen**

Kerkarchief Suawoude.

Orgelarchief Henk Kooiker.

Monumentnummer

Orgelnummer

## Historische gegevens

Bouwers

1. J. Courtain (?)

2. onbekend

3. Gebr. Van Vulpen

Jaren van oplevering

1. ca 1790

2. ca 1835

3. 2005

Oorspronkelijke locatie

onbekend, mogelijk Westfalen

ca 1835

* orgel in Noord-Holland geplaatst
* mogelijk toen van nieuwe kas voorzien; inwendige opbouw gewijzigd
* grotendeels nieuwe mechanieken

Onbekend moment

* orgel geplaatst te Amsterdam, Plantagekerk
* mogelijk bij die gelegenheid nieuwe Viola di Gamba 8' en Trompet 8' geplaatst
* mogelijk bij die gelegenheid nieuwe windvoorziening aangebracht

1930

* kerkgebouw gesloten, orgel verkocht

H.W. Flentrop 1931

* orgel gewijzigd en overgeplaatst naar Suawoude, Gereformeerde Kerk
* orgelkas aan onderzijde ingekort
* nieuwe handklavieren
* nieuwe zinken frontpijpen
* pneumatisch bediende laden voor front en bas Bourdon 16'
* dispositie gewijzigd

Dispositie na 1931

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Quint  Octaaf  Flageolet  Mixtuur  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  3'  2'  1'  5 st.  8' | *Bovenwerk*  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba  Voix Celeste  Aeoline  Fluit  Nasard  Octaaf | 8'  8'  8'  8'  8'  4'  3'  2' |

aangehangen pedaal

D.A. Flentrop 1947

* lade en pijpwerk bas Bourdon 16 verplaatst

Flentrop Orgelbouw 1979

* deelrestauratie
* windladen en windvoorziening gerestaureerd
* in 1931 aangebrachte laden met bijbehorende pneumatiek verwijderd en vervangen door conducten

1999

* kerkgebouw gesloten, orgel verkocht aan de Maranathakerk te Alphen aan den Rijn
* orgel gedemonteerd en opgeslagen door Gebr. Van Vulpen

Gebr. Van Vulpen 2005

* orgel gerestaureerd en geplaatst te Alphen aan den Rijn, Maranathakerk
* nieuw vrij Ped toegevoegd met Subbas 16', Open Fluit 8', Speelfluit 4' en Basson 16'
* orgelkas in de oorspronkelijke 19e-eeuwse toestand teruggebracht
* mechanieken gerestaureerd; koppelwellenbord Ped vernieuwd
* nieuwe handklavieren en pedaalklavier; nieuwe mechanieken en bijbehorende koppelingen voor vrij Ped
* dispositie gereconstrueerd met behoud deel van 19e-eeuws pijpwerk
* nieuwe tinnen frontpijpen geplaatst
* dispositiewijzigingen:

HW + Cornet D 4 st., + Fagot 16' op daarvoor bestemde plaatsen

BW - Viola di Gamba 8', - Voix Celeste 8', - Aeoline 8', - Octaaf 2', + Octaaf 4', + Woudfluit 2', + Terts 1 3/5', + Hautbois 8'

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  11 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijpt  Octaaf  Quint  Octaaf  Flageolet  Mixtuur  Cornet D  Fagot  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  3'  2'  1'  5 st.  4 st.  16'  8' | *Bovenwerk (II)*  8 stemmen  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Nasard  Woudfluit  Terts  Hautbois | 8'  8'  4'  4'  3'  2'  1 3/5'\*  8' | *Pedaal*  4 stemmen  Subbas  Open Fluit  Speelfluit  Basson | 16'  8'  4'  16' |

\* in werkelijkheid 4/5 - 1 3/5

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

tremulant

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1  2/3  1/2  1/3  1/4 | c  1  2/3  2/3  1/2  1/3 | f  2  1 1/3  1  2/3  1/2 | c1  2  1 1/3  1 1/3  1  2/3 | f1  4  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2 2/3  2  1 1/3 | f2  4  4  2 2/3  2 2/3  2 |

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met in- en uitspringende vouw

Winddruk

65 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

De maatvoering van de klavieren en de mensuren van het nieuwe pijpwerk en zijn ontleend aan het orgel in de Hervormde Kerk te Schermerhorn (deel 1878-1886, 95-98). Het pijpwerk van beide orgels is gemaakt door dezelfde pijpmaker en de laden door dezelfde orgelmaker.

In het front staan C-cis1 van de Prestant 8' (HW) en C-c van de Octaaf 4' (HW). De bas van de Bourdon 16' (HW), C-f van de Holpijp 8' (HW en BW) en C-F van de Fluit 4' (BW) zijn van hout.Van het labiale pijpwerk van het HW is het overgrote deel oud. De Prestant 8' (BW) is 19e-eeuws. Van de Octaaf 4' (BW) zijn negen pijpen oud; iets meer dan de helft van de Nasard 3' (BW) is oud, de Woudfluit 2' (BW) is voor driekwart oud. De Terts 1 3/5' (BW) is in het groot octaaf 4/5'; drie pijpen van dit register zijn oud. De Trompet 8' (HW) is 19e-eeuws en heeft metalen stevels en koppen. De Fagot 16' (HW) heeft van C-e houten stevels en koppen en vanaf f metalen stevels en koppen; de kelen van C-E zijn beleerd. De Hautbois 8' (BW) heeft metalen stevels en koppen, C-H hebben Dulciaan-bekers.